

Rundt om Aalborg

Tlf.: 99353763 Fax: 99353375
aalborg@nordjyske.dk
Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Museum sætter sejl igen

LØKKEN: For de fiskeriinteresserede er der mulighed for et kig tilbage i tiden. Kystfiskerimuseet markerer nemlig sæsonstarten 7. juni, med at holde åbent hus mellem klokken 13.00-16.00.

Der vil i denne forbindelse være rundvisning ved tidligere fisker Iver Larsen.

Klovneri øger livskvaliteten

DEMENSKLOVNE: Aasen Teater har udviklet klovne, der med humor og kontakt skal være med til at øge livskvaliteten hos demente medborgere

Af Birgit Eriksen
birgit.eriksen@nordjyske.dk

STERUP: Hospitalsklovne har haft deres gang på sygehuse i en årrække. Inspireret af disse har Birthe Rosenfeldt og Lars Olsen fra Aasen Teater nu skabt kontaktklovne Dada og Laus, der som erklæret mål har at skabe livsglæde hos demensramte medborgere.

- Målet er at skabe livsglæde og kickstarte livsenergien, så der ikke sker en ned-drosling. Sidder man passivt på en stol, sygner man hurtigt hen, siger Lars Olsen.

Overordnet er formålet med klovnerierne at udvikle nye metoder til at opnå kontakt med borgere med en svær demenssygdom.

- Det at være mennesker er at handle, at være til stede i virkeligheden og ikke mindst at være aktiv i forhold til virkeligheden, forklarer han.

Og netop dette rum kan parrets klovnefigurer skabe

med humor og nærvær.

- Vi giver dem livskvalitet i nu'et, og jeg tror samtidig, man kan vedligeholde og måske styrke evnen til at leve, tilføjer Lars Olsen.

Forsøgspenge

Siden efteråret har Birthe Rosenfeldt og Lars Olsen kørt tæt parløb med Hjørring Kommune, hvor de sætter kolorit på boenheder og dagcentre for borgere med demens.

Ideen til dementklovnene blev født for et par år siden i forbindelse med Jerslev by Night, hvor folkene bag Aasen Teater snakkede med fagkonsulent Birgitte Schön fra Hjørring Kommune.

- Vi snakkede om hospitalsklovne og demens - og pludselig smelter det sammen, husker Lars.

Aasen Teater søgte Socialministeriets forsøgsmidler i tæt samarbejde med Hjørring Kommune, og fik 300.000 kroner i puljemid-

ler stillet til rådighed.

Uhøjtidelig og troværdig

At valget faldt på klovnefiguren, er der flere grunde til.

- Klovnen er essensen i den folkelige kultur, og en figur alle kender. Klovnene kan ikke altid finde ud af tingene. Og her har klovnen jo nogle problemer til fælles med den demensramte borger.

- Klovnen er en "spørge-Jørgen", der kan spørge igen og igen, og samtidig er klovnen uhøjtidelig og troværdig - altså en figur, som man kan stole på.

- Og klovnen bruger humoren - og humoren er nabo med venlighed, tilføjer Birthe Rosenfeldt.

- Klovnen handler på følelser og intuition og kan give den demensramte følelsen af at kunne handle i sin egen virkelighed - og det er meget vigtigt, forklarer Lars Olsen.

- Og klovnen får ofte folk

til at trække på smilebåndet og blive i godt humør. Og det sjove er, at brugerne kan huske os bedre end mange andre personer i deres hverdag - vi er så tydelige med vores røde næser, smiler Lars Olsen.

Viden og klovneri

Birthe Rosenfeldt og Lars Olsen har siden 2003 beskæftiget sig med demens og står bag to forestillinger med afsæt i demens-området. I første omgang skabte de forumteater for personalet med forestillingen "Sviger vi Frandsen", og siden kom forestillingen "Det er min skyld", der tager afsæt i pårørendes situation.

Gennem processen med de to forestillinger, fordybede teaterfolkene sig i problematikken. Og med deres viden kombineret med klovnekurser som supplement til skuespillet blev dementklovnene født.

- Det har været et stort ar-



Kunst fra nær og fjern

Af Esben Heine
esben.pedersen@nordjyske.dk

DRONNINGLUND: Der er mulighed for at opleve to vidt forskellige udstillinger på Dronninglund Kunstcenter, hvor der søndag er fernisering på de to udstillinger.

I grundetagen udstiller kunstnere fra Afrika, mens første sal bliver i det nære miljø. Udstillingen "Den lange rejse" af Bodil Høyer er en udstilling, der spænder vidt.

Bodil Høyer er født på Dronninglund Hovedgaard - ved siden af Dronninglund

Slot.

Hun viser blandt andet en film "Dronninglund Hovedgård 1947-1964". Den udspringer sig i en tid, hvor industrialiseringen af landbruget bliver synlig og mærkbar.

Antallet af beskæftigede i landbrugssektoren indskrænkes fra 23 procent til 15 procent af hele befolkningen.

- Filmen skildrer den store udvikling i landbruget. I 1942 var der 18 heste og en traktor på Dronninglund Hovedgård, og i 1949 var

FAKTA

DRONNINGLUND KUNSTCENTER

- Der vises fra i morgen to udstillinger på Dronninglund Kunstcenter - "Moderne Afrikansk Kunst" og "Den lange rejse".
- Det er en gruppe afrikanske kunstnere, der står bag udstillingen, og den vises i et samarbejde med Frede Hansen, Afro-Art.dk
- Bodil Høyer udstiller sine værker, der har sit udspring i hendes opvækst på Dronninglund Hovedgaard - ved slottet.
- Der er fernisering i dag.
- Udstillingerne er til søndag 5. juli.

der kun to heste tilbage, og flere traktorer,

Det er Bodil Høyers far, Svend Høyer, der har opta-

get filmen. Bodil Høyer, der er først i 1943, boede fra 1943 til 1958 på Dronninglund Hovedgaard, men flyt-

tede fra Dronninglund for at uddanne sig.

Bodil Høyer bor i dag i Snekkersten. Hun har altid været kunstner, men har haft lærerjob på gymnasium ved siden af.

De gamle film anvender Bodil Høyer også i sin kunst. Hun behandler dem på en speciel måde, og maler på dem.

- Som barn og ung var jeg ikke bevidst om denne udvikling. Det blev jeg først, da jeg sammensatte nogle af min fars smalfilm til en film. Det er den gamle godsforval-

ter Erik Pedersen, der er en forældre.

- Mine forældre har altid - så langt tilbage som det huskes - været landmænd. Min farfar ejede Dronninglund Slot fra 1929 til 1942. Mine forældre boede og arbejdede der indtil da, hvorefter de forpagtede og senere købte Hovedgården.

- Min far fotograferede aktiviteterne på markerne, så man ser ikke de mange kvinder, der også deltog i driften.

Det har Bodil Høyer i sin udstilling rådet bod på ved