

## Uddrag fra Mozarts operaer

**GRATIS KONCERT:** De klassiske sangstuderende fra Nordjysk Musikkonservatorium synger onsdag aften på konservatoriet, hvor de opfører uddrag fra Mozarts elskede operaer: "Figaros Bryllup", "Titus" og "Cosi fan tutte". Aftenens program vil også byde på duetter og kvartetter af Johannes Brahms, ligesom der vil være uddrag af Wolfgang Amadeus Mozarts gribende Requiem. Sangerne er de samme, som optrådte fra Aalborgs balkoner under operafestivalen.



# Håbets Pris til svensk teaterleder

Af Max Melgaard  
max.melgaard@nordjyske.dk

Gennem 20 år har pinsen også været synonym for uddelingen af Håbets Pris på Åsen Teater. Det er en teaterpris, der hvert år tildeles en person eller gruppe, der har haft stor betydning for begrebet folkeligt teater. Og det er en pris, der bestemt ikke kender nogle grænser. Endelig er det en pris, der ikke nødvendigvis gives til alle de teaterfolk vi i forvejen kender fra de kulørte sider i bladene.

Nu er årets prismodtager fundet, og det svenske Suzanne Osten. Hun er årgang 1945 og har i 37 år arbejdet i den svenske teaterverden. Blandt andet som leder af børne- og ungdomsteatret Unga Klara og Stockholms Stadsteater.



SUZANNE OSTEN.

- Som kunstnerisk leder på børne- og ungdomsteatret Unga Klara gennem 37 år har Suzanne Osten skabt et ensembleteater i stadig fornyelse i en åben dialog og med et meget lille hierarki. Med Suzanne Osten arbejder ensemblet med en klar idé om, hvem publikum er. Tanken er at skabe vilkår for en optimal dialog. Resultatet er, at man som tilskuer til en Suzanne Osten forestilling føler sig udvalgt, fordi man bliver set. I arbejdspro-

cessen hører man alle lige meget: Teknikerens idé er lige så god som Suzannes, eller som skuespillerens eller instruktørassistentens - alt kan prøves. Dette frie kunstneriske rum er kernen i Suzanne Ostens arbejde, lyder det i begrundelsen for valget af Suzanne Osten.

Blandt hendes bedrifter er blandt andet børneteaterklassikeren "Medeas Barn" fra 1975. Det er Medea-myten, som gennemspilles fra

barnets synsvinkel. Eller "Hitlers Barndom" fra 1984 Hitler hvor despoten skildres som et nærmest normalt barn, som bliver udsat for "sort pædagogik", der med afstraffelse og psykisk terror ødelægger barnet i ham. Forestillingen blev kritiseret, fordi Suzanne Osten menneskeliggør et monster.

Håbets pris uddeles altid pinsedag. Hvert andet år er prisoverrækkelsen Dell'Arte Teatret i Californien, USA,

og hvert andet på Åsen Teater nær Jerslev i Vendsyssel. I år finder prisfesten sted i Danmark.

Håbets Pris er et kunstværk, som skabes personligt til Suzanne Osten af maskenkunstneren

Klaus Tams. Værket vil spejle håbet og personen. Det vil desuden blive en del af motivkredsen "Håbets Frise" med værker fra Håbets Pris 1989-2009.

## FAKTA

### TIDLIGERE PRISMOTAGERE

- 2008: Tim Robbins og The Actors' Gang, Los Angeles, USA.
- 2007: Poul Fly Plejdrup, scenograf, Odder, Danmark.
- 2005: Dell'Arte International, Blue Lake, Californien, USA.
- 2004: Finn Hesselager. Lærer for en hel generation af danske skuespillere.
- 2003: Bådteatret ved kaptajnerne Tue Biering, Rolf Heim og Emil Korf-Hansen.
- 2002: Helle Ryslinge, filminstruktør, København.
- 2001: Klaus Hoffmeyer, skuespilchef ved Det kongelige Teater.
- 2000: Åsa Simma, samisk teater og film.
- 1999: Randi Patterson, Living Movement & Nyt Dansk Danseteater.
- 1998: Chris Torch 1998. Intercult Stockholm.
- 1997: Grenland Friteater, Porsgrunn, Norge.
- 1996: Hans Rønne, Teatret, Odder, Danmark.
- 1995: Hans Hellberg, Narren, Stockholm, Sverige.
- 1994: Arne Aabenhus & Asger Hulgaard, Dansk Amatør Teater Samvirke.
- 1992: Iben Nagel Rasmussen, Odin Teatret, Holstebro, Danmark.
- 1991: Tage Hind, Institut for Dramaturgi, Århus Universitet, Danmark.
- 1990: Aleksander Jochwed, Teaterværkstedet Den Blå Hest, Århus, Danmark.
- 1989: Trevor Davies 1989. Festival of Fools, København, Danmark.

## Rose på rejse

### BØGER

Áður Ava Ólafsdóttir "Stiklingen"  
★★★★☆

En mor med et særligt lys over sig og en gudgiven passion for roser danner en ny art rose i et drivhus på Island. Den ene af hendes sønner arver passionen for dyrkningen af roser, og da han får muligheden for at komme til et gammelt kloster, der er verdensberømt for sin rosenhave, tager han en stikling med af sin mors rødviolette, ottebladede rose med sig.

Tilbage på Island efterlader han sin far, en kvinde med hvem han havde en enkelt nats elskov ude i drivhuset og det barn, der er dette

mere eller mindre tilfældige mødes frugt. Det er en smuk fortælling, der knyttes sammen til sidst i en slags epifani.

Erik Skyum-Nielsen har oversat Áður Ava Ólafsdóttir roman "Stiklingen" på glimrende vis, og det giver sig selv efter endt læsning, at romanen er blevet nomineret til dette års litteraturpris fra Nordisk Råds. Det er en roman, hvis stemme er en stille og indtrængende monolog, der hele tiden er centreret omkring kroppen, døden og livet. Jeg-fortælleren er en ung mand, der på mange måder er fremmedgjort for sig selv og verden. Således har vi på den ene side fat i en realistisk, ek-

stentiel fortælling eller romanens kyniske niveau, der på den anden side hele tiden gennembrydes af jord- og dyrkningsmetaforikkens vedholdende fokus på livets blomstring og organiske helhed, der kulminerer i bogens allersidste linjer.

Ólafsdóttir har skrevet mesterligt om en ung mands møde med livet, som bl.a. sker gennem fortælleren barn og genoprettelsen af en tilgroet rosenhave på et kloster i en afsidesliggende by. I sidste ende handler det om det at turde, at turde være sårbar som en stikling for at kunne vokse sig stærk som en ottebladsrose. I sidste ende handler det om, at finde det lys i en selv, der omgav

fortælleren moder, mens hun endnu var i live, og den endnu ikke et år gamle datter.

Det eneste aber dæber er, at forlaget godt kunne have haft læst en bedre korrektur; der er gentagelse af ord, fejl i orddeling og andre grammatiske fejl. Det er ikke sådan, at bogen vrimer med fejl, men dem, der er, for dunkler alligevel et smukt og velskrevet værk.

Christian Stokbro Karlsen  
kultur@nordjyske.dk

■ Áður Ava Ólafsdóttir  
"Stiklingen"  
268 sider, 249,95 kr.  
Athene.



## FIKSERBILLEDER

VISES TIL 24. MAJ

Kunstneren Bodil Damgård fastholder virkeligheden på billedfladen. Værkerne har flere lag. De narrer blikket og skal afkodes, næsten som en rebus.

Lørdag 25. april kl. kl. 14  
**FORSKNINGENS DØGN**

Hør Bodil Damgaard give et indblik i sin arbejdsmetode som tegner. Gratis adgang

Søndag 26. april kl. 15  
**SØNDAGSOMVISNING**

Bodil Damgaard introducerer udstillingen. Museumsentré.

Voksne 40 kr.  
Studerende/pensionister 20 kr.  
Under 18 år gratis  
**WWW.KUNSTEN.DK**

**KUNSTEN**  
MUSEUM OF MODERN ART AALBORG