

Det sagde publikum ...

"en engagerende teateroplevelse..."

"seriøs, og alligevel humoristisk"

"masser af stof til diskussion og eftertanke"

"I er utrolig dygtige til at få fat i det særlige ved en for jer fremmedartet arbejdsplads"

"en meget spændende form for teater, hvor man selv kan få indflydelse på handlingen."

Deltagere på Viborg Amtsgymnasium og Nørresundby Gymnasium

AASEN TEATER

AASEN TEATER - Institut for Folkeligt Teater har som sit formål at levendegøre den folkelige kunst og modvirke kunstens rolle som passiviserende konsum.

AASEN TEATER har arbejdet professionelt med Forumteater gennem flere år og har erfaring fra følgende områder: sundhedssektoren, folkeskolen, tekniske skoler, arbejdet mellem skole- hjem, faglige organisationer og bedriftssundhedstjenesten.

FORUM TEATER

TEATER DER INVOLVERER, PROVOKERER OG ENGAGERER



"Fra medarbejderne her har jeg kun hørt godt om jeres forestilling, og især fremhæves det at I jo kender gymnasieverdenen indefra."

Rektor Søren Hinsdsholm, Nørresundby Gymnasium

AASEN TEATER blev topscorer med 4.65 på en skala fra 1 til 5, da deltagerne i Den Personalepolitiske Messe 2004 i Bellacentret skulle evaluere deres indtryk i en spørgeskemaundersøgelse. Åsen Teater opførte forumteaterforestillingen "Sviger vi Frandsen".

AASEN TEATER har desuden været Færøerne for at instruere forestillingen "Sviger vi Frandsen", som er blevet oversat til færøsk.

AASEN TEATER
INSTITUT FOR FOLKELIGT TEATER

Brødholtvej 120, DK-9740 Jerslev

Tlf +45 9883 1888 Fax +45 9883 2110

E-mail info@aaesen.dk Hjemmeside www.aaesen.dk

Foto: Bent Bach, Henrik Louis ? Grafisk design: Courage Design tlf. 6222 1054

Et chassé til venstre

OM SAMARBEJDET I GYMNASIET
OG GYMNASIEREFORMEN

Tak til

Nordjyllands Amt

Realkredit Danmark



Samarbejde og gymnasiereform

Gymnasiereformens overordnede formål er at styrke fagligheden og elevernes studiekompetence. Med indførelsen af Gymnasiereformen sker der store forandringer for den enkelte lærer. Der skal arbejdes mere projektorienteret, og der lægges op til et meget større samarbejde imellem fagene.

Forbedring eller forringelse

- Hvad bliver den enkelte lærers rolle?
- Hvor ligger mulighederne?
- Er en sund skepsis berettiget?
- Er der uklarheder og mangler i de foreliggende bekendtgørelser?
- Er lærerplanerne fagligt kompetente?
- Er der tilstrækkelig åbenhed omkring udviklingen af lærerplaner?
- Er der fare for udhuling af fagligheden?
- Er der gjort nok for at lærerne føler sig ansvarlige for reformen?
- Er ambitionsniveauet for højt i forhold til de bevilgede ressourcer?
- Er der grund til at føle sig usikker?
- Hvad betyder reformen reelt for de enkelte fag?
- Hvordan undgår man, at det, der skulle være samarbejde ender som slagsmål?
- Skal fagene tilkæmpe sig plads i studieretninger og i de nye fag, almen sprogforståelse, naturvidenskabeligt grundforløb og almen studieforberedelse?
- Er reformen en reel forbedring, eller er det et stykke skrivebordsarbejde som i praksis vil forringe fagligheden og elevernes studiekompetence?

“Et chassé til venstre...”

Åsen Teater har et bud på hvordan vi kan se på gymnasielærernes både gamle og nye roller. Åsen Teater arbejder med ForumTeater, som er en dialogskabende teaterform, der inddrager publikum.

OM FORUMTEATER

“Et chassé til venstre” spilles igennem én gang. Det varer ca. 25 minutter. Herefter starter vi stykket forfra og nu er publikum inviteret til at afbryde spillet og komme med deres kommentarer, overtage rollerne og ændre på forholdene. Jokeren vil være spillende mellem deltagere og skuespillere. Publikums ændringer gør forskellen i stykket. Disse forskellige måder at være aktivt handlende på, kan publikum tage med hjem til videre diskussion og anvende fremover.



- **Forumteater er fagligt udviklende fordi:**
- At synliggørelsen af konflikter og dilemmaer er første skridt til at få gjort noget ved dem
- Problemer som den enkelte går alene med kan deles med flere kolleger
- Mange bliver inddraget og er aktive med at give deres bud på løsning af problemerne
- Konflikter opleves mindre komplicerede, når de får et dramatisk eller symbolsk udtryk som i teaterformen
- Forumteater synliggør alvoren og appellerer samtidig til latteren: Det giver energi, fællesskabsfølelse og er et godt afsæt til ændringer for fremtiden
- Et personale, der tør le af sig selv og sammen, tør også så meget andet

“Et chassé til venstre...”

Resume:

Med Forumteaterforestillingen: “Et chassé til venstre...” stiller vi skarpt på forholdene på “Midtjords” Gymnasium. Her er Anna er ansat som årsvikar i tysk og billedkunst. Hun er optaget af dagligdagen og elevernes problemer. Hun lever sammen med Mads som arbejder i en IT-virksomhed. Han har udsigt til forfremmelse men det vil betyde flytning til en anden del af landet. Det bekymrer Anna som allerede en gang har måttet opgave en fast stilling på grund af Mads’ karriere.

Lisbeth er fastansat på Gymnasiet i billedkunst og dansk. Hun har overblik over sine fag og er interesseret i at komme godt igang med de nye studieretningsforøg. Hun holder hele tiden alle døre åbne for sine faglige ambitioner.

Erling Bro har været ansat i en længere årrække på Midtjords, forankret i sin faglighed i fysik og kemi. Han giver ikke meget for forsøg med den nye gymnasiereform og mener at god og gedigen faglig undervisning burde være skolens adelsmærke.

Peter Erlandsen er ledende inspektør. Han er vant til at forhandle, sno sig og få sine ting igennem. Men skolen har for halvandet år siden fået ny rektor og hvad siger hun til Peter Erlandsens metoder?

Helene Gjølsom er skolens rektor. Hun er fokuseret på sine muligheder som leder, men er hun også bevidst om medarbejdernes trivsel?

Scenerne:

1. Aften i Annas stue.
2. Nat i Anna og Mads’ soveværelse.
3. Frokostpause på lærerværelset.
4. På rektors kontor.
5. Hos ledende inspektør.

Forfatter: Lars Olsen

Joker: Vita Rasmussen

Medvirkende skuespillere: Birthe Rosenfeldt, Petra Skovholm og Lars Olsen

Vita Rasmussen og Birthe Rosenfeldt kender som uddannede gymnasielærere gymnasiet indefra.